

CARRUAJES, DIFERENTES FORMAS DE ATAR

Luis Marca Loza. 2008. Angus, Bs. As., 242:22-24.

www.produccion-animal.com.ar

Volver a: [Producción equina en general](#)

INTRODUCCIÓN

Las diferentes maneras de atar en tracción a sangre se remonta a miles de años atrás, cuando su uso estaba limitado a la guerra y al deporte. Las carreras de carros en la antigua Grecia, tirados por cuatro caballos, se originaron en el año 680 a.C., al desarrollarse las XXV Olimpiadas. Luego, en el año 408 a.C., se incorporaron los carros tirados por dos caballos.

Los egipcios y los persas, con sus carros de guerra, y el circo romano contribuyeron al nacimiento de este apasionante tema que aún hay perdura. Allí se ataban las cuadrigas (cuatro caballos a la par), las trigas (tres caballos a la par) y las bigas (dos caballos a la par).

Pasaron los años y con la aparición del carruaje y todos sus adelantos en Europa, esta práctica creció y se adaptó a las distintas zonas de cada territorio. De allí es que cada país adoptó formas de atar distintas a la de sus vecinos, conservándolas a lo largo del tiempo. Por ejemplo, en la escuadra inglesa el mayor logro fue el tiro de cuatro caballos, al que denominaban "four in hand" ("cuatro en mano"). Los victorianos descartaban cualquier otra posibilidad, diciendo que "ningún caballero maneja más de cuatro caballos".

Según las antiguas tradiciones de la monarquía europea, en las ceremonias sólo a los reyes se les permitía atar ocho caballos, seis a los príncipes, cuatro a los duques y tres a los obispos.

Las variantes de atar existentes son numerosas, por lo que a continuación describiré las clásicas, es decir las que pueden verse en las "atadas" que se llevan a cabo en nuestro país.

TIRO DE UNO

También conocida como tiro a sólo o en limonera, es la forma más simple de atar: con un solo caballo. Cabe aclarar que en España se denomina limón o limonera a las varas del carruaje.

TÁNDEM

Consiste en atar un caballo en las varas y otro delante. A este último se lo denomina líder, guía o pericón. Es una manera de atar que, por lo general, se ve en los carros de trabajo,

Así como se sabe quién fue su inventor en carruajes (Lord Tandem, destacado jinete contemporáneo de Luis XIII, rey de Francia entre 1610 y 1643), no sucede lo mismo con su "para qué". La teoría posible es que fue utilizado por los participantes en cacerías del zorro. Era una forma de llegar descansado al evento, tanto el caballo como el jinete. Generalmente, esta forma de atar fue utilizada en carruajes de dos ruedas, altos y equilibrados. Con menor frecuencia se ató a vehículos de cuatro ruedas; éstos siempre tenían que ser de tipo deportivo.

RANDEM O TRIDEM

La disposición es igual a la del tándem, pero en lugar de un caballo por delante del que está entre las varas, van dos. De todas las formas de atar con tres caballos (arbeleto, troika, etc.) ésta es, sin duda, la más difícil de conducir, además de carecer de utilidad práctica. El conductor maneja "a mano llena" seis riendas, haciendo alarde de su buen manejo y una excelente doma.



TIRO DE YUNTA

También conocida como tiro de dos, tronco o biga, consiste en atar dos caballos a la par. Es una forma muy utilizada en nuestro país. Al caballo de la derecha se lo denomina "de mano" y al de la izquierda "de afuera".

TROIKA

Esta modalidad, también llamada triga, tres en fondo o potencia, consta de tres caballos a la par. La denominación de troika corresponde a las ex Repúblicas Soviéticas, la región donde quizá más se utiliza esta forma de atar.

En Inglaterra se la empleó en los ómnibus públicos urbanos. Podemos atar de esta manera adaptando provisoriamente delante del balanzón fijo de cualquier carruaje de cuatro ruedas, otro con la particularidad de tener dos bara-lanza, ya que se utilizan dos de éstas y seis candeleros para enganche de los tiros.

UNICORN (UNICORNIO)

El unicornio o tresillo consiste en un tiro de tres caballos: dos tronqueros en la lanza y un delantero o guía. Este último tira de un balancín enganchado en punta de lanza. Esta formación también fue utilizada en ómnibus públicos.

TIRO DE CUATRO

También llamado cuartas, reside en cuatro caballos: dos tronqueros en la lanza y dos delanteros (balancineros). Para enganchar estos últimos en punta de lanza, se engancha un balanzón y a éste, los balancines correspondientes. Los españoles atan los delanteros a un solo balancín largo; esta particularidad, sumada a otros detalles típicos, hacen la forma de atar a la calesera.



TIRO DE CINCO

Esta manera, también conocida como media potencia, consiste en dos caballos al tronco y tres delanteros. Estos pueden ser atados de dos formas distintas: a la inglesa, con balanzón y balancines, o a la calesera, con un único balancín largo. Esta forma de atar es común verla en los países de Europa Central y del Este, sobre todo en Hungría.

TIRO DE SEIS

Consiste en seis caballos atados en yuntas. A la yunta del medio se la denomina "swing pair" ("par bisagra"). La forma más simple de atar es enganchando a la lanza del tronco otra lanza más liviana para la yunta bisagra. Los delanteros se atan con los sistemas utilizados en el tándem.

GRAN POTENCIA

Es con seis caballos: tres en potencia o a la par, y tres delanteros igualmente ubicados. Es común verlos atados a la calesera.

En España, y sobre todo en la zona de Andalucía, se ata a la calesera. Esta no es sólo una forma de atar, sino también difiere en sus guarniciones. Las diferencias con las formas de atar a la inglesa radican en que el balancín único o voleana (denominación española), donde van enganchados los delanteros, va sujeto o prendido al eje delantero del carruaje por medio de una cuerda o cable llamado prolonga. Esta corre por debajo y a lo largo de la lanza sostenida por varias correas denominadas francaletes, que la abrazan.

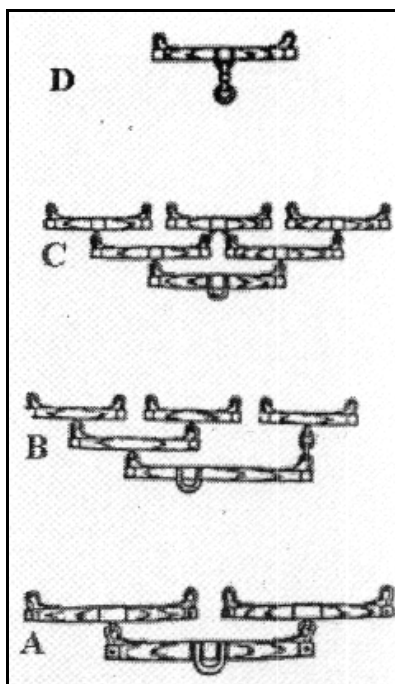
La longitud de la prolonga es fundamental para evitar que la voleana quede baja o colgada, llevando a igual situación a los tiros, posibilitando así el enganche en las patas de los caballos.

POSTILLONES

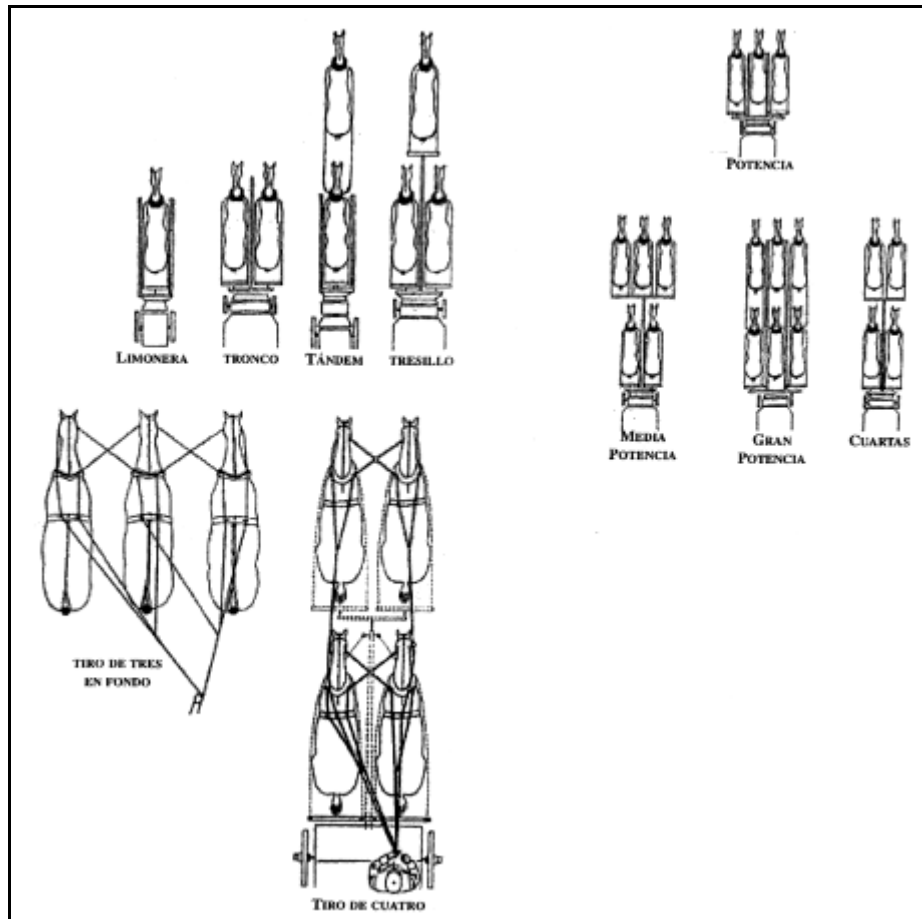
Una de las antiguas formas de atar que fue muy utilizada en nuestro país es la de postillones, usada en las antiguas galeras coloniales. Como el carruaje no tenía pescante, los postillones, montados en el caballo de silla (izquierda) guiaban al de mano (derecha). Como mencionamos, esta costumbre de atar se usó mucho aquí, pero adaptada a nuestros rústicos elementos de la época.

Según la leyenda, esta costumbre apareció en el siglo XVII. Se dice que hay una razón que explica por qué se dejó de usar el manejo desde el pescante: En un viaje en coche, el conde-duque de Olivares contó a una persona un secreto en el interior de su carroza, sin advertir que el cochero escuchó la conversación. Esto le produjo un enorme problema en la Corte, de lo que resultó la eliminación del pescante del cochero infidente, modificándose a partir de entonces una manera de atar que perdura a través del tiempo.

En otra oportunidad me referiré a ésta y otras maneras de atar, así como también a las distintas guarniciones, modelos de carruajes y coches históricos.



Balancines: A) Balancines de delanteros para un tiro de cuatro; B) Juego de cinco balancines para des delanteros a lo par, C) Ídem anterior, con seis balancines, B) Balancín del delantero para el unicorn (uniconio).



Volver a: [Producción equina en general](#)