

EL ORIGEN DEL PURO EN EL PAÍS

Jockey Club Gualeguay. 2008. www.jockeyclubgualeguay.com.ar

www.produccion-animal.com.ar

Volver a: [Producción equina](#)

El interés del nativo por el caballo y el orgullo del "montado" definieron las distintas pruebas a las que debía someterse el animal, para merecer alguna distinción en su medio.

Entre estas pruebas aparecieron a fines del siglo XVII y principios del XVIII, las carreras "cuadreras", disputadas sobre distancias cortas, generalmente en rectas, que contaron con el entusiasmo de los pobladores.

Esta etapa inicial pronto se vio influenciada en su estilo por noticias llegadas de Europa y el arribo a nuestro país de inmigrantes ingleses, que traían junto a su pasión por las carreras, referencias de su organización.

Así aparecieron en el año 1826, las primeras "carreras a la inglesa", que tuvieron lugar en campos de la quinta de Reid, en Barracas, al sur de la actual ciudad de Buenos Aires, las que no contaron con la aprobación del pueblo, debido a su notable diferencia con las tradicionales "cuadreras".

Solo en 1849 volvió a intentarse la experiencia, en un precario hipódromo con pistas cercadas y una pequeña tribuna, en lo que hoy se conoce como el barrio de Belgrano.

La primera reunión se celebró el 8 de noviembre de ese año y la organizó la "Foreign Amateur Racing Society". En estas carreras tomaron parte caballos criollos y escaso número de mestizo, producto del cruzamiento con ejemplares que habían quedado en país tras las invasiones inglesas en 1806.

Otros hipódromos dieron cabida a la incipiente actividad hípica. El 23 de abril de 1857 se inauguró el Hipódromo de Belgrano, donde se realizaron escasas reuniones, disputándose el 28 de abril de 1860, la "Buenos Aires Gold Cup", con notable influencia inglesa en su realización.

En 1869 comenzó sus actividades el Hipódromo de Morón, desapareciendo al poco tiempo; y en el año 1871, el Hipódromo Santa Teresa, en terrenos de Anacarsis Lanus, cercanos a la línea del Ferrocarril del Sur. El 7 de mayo de 1876, la Sociedad Parque 3 de Febrero, inauguró el Hipódromo Argentino, con un Programa compuesto por carreras de trote y una "Carrera a la inglesa". En el año 1877, en la ciudad de Mercedes, se abrió un circo hípico, el que luego en 1884 se trasladaría a la localidad de Luján.

De acuerdo a las referencias obtenidas en crónicas de la época, y confirmado por el Volumen I del Stud Book Argentino, los primeros ejemplares sangre pura de carrera que llegaron al país fueron: Elcho, alazán, nacido en 1847, y Bonnie Dundee, nacido en 1848, ambos inscriptos en el General Stud Book (Stud Book Inglés). Elcho, originalmente llamado Eye the Boys, era hijo de Harkaway (ganador de la Goodwood Cup en 1838 y 1839) y Fanny Kimble por Paulowitz en Loyalty por Rubens. Importado por D. Wilfredo Latham, prestó servicios en la cabaña Los Álamos, ubicada en la localidad de Quilmes, donde cubrió yeguas criollas, algunas con actuación en carreras.

Bonnie Dundee, hijo de Lanercost y Blue Bonnet, por Touchstone en Maid of Melrose por Brutandorf; fue traído al país por D. Federico Plowes, actuando en la reproducción en la cabaña Las Blanqueadas, que se encontraba entre las actuales estaciones de Núñez y Rivadavia de la Capital Federal, donde alguna vez se organizaron carreras como hipódromo.

Lanercost, padre de Bonnie Dundee, ganó varias carreras en Inglaterra, incluso el Cambridgeshire Stakes y la Ascot Cup, siendo segundo en la Goodwood y la Chester Cup.

Blue Bonnet, madre de Bonnie Dundee, tuvo destacada actuación en las pistas, habiendo logrado en 1824 el Saint Leger, siendo la primera hembra que obtuviera esa prueba.

Bonnie Dundee había corrido en Inglaterra, destacándose con un segundo puesto en el Ham Produce Stakes, disputado en Goodwood.

Elcho y Bonnie Dundee se presume que llegaron al país en el año 1853, ya que en la exposición de Palermo, que se realizara en 1858, se presentaron hijos de estos sementales, que con aproximadamente tres años de edad, fueron elogiados por su tipo.

Por aquel entonces se leen en una publicación, avisos de ventas públicas de hijos del famoso caballo inglés Elcho, y yeguas escogidas del país, nacidos y criados en la chacra "Teja Real" de Wilfredo Latham.

En enero de 1861, en un gran remate de caballos que organizara la firma Balbín y Plowes, se anuncian "potrillos y potrancas, todos finos de sangre inglesa, hijos de los famosos Bonnie Dundee, Elcho ... casi sangre pura".

Los hijos de Elcho, se destacaron por su velocidad, resistencias y aptitudes para "la carrera", siendo muchos de ellos cruzados con descendientes de Bonnie Dundee.

Tal es el caso de Bella Donna, tres cuartos sangre, hija de Elcho y mestiza media sangre por Bonnie Dundee y criolla, de quien descienden la gran mayoría de las líneas mestiza y origen de la familia Ar. 1.

A esta rama pertenecen Revancha (grandes premios Palermo, de Honor y Carlos Pellegrini), y Rancagua (Polla de Potrancas y Selección).

Entre los mestizos se destacó Bright Eye, que produjo a Dichosa, ganadora del clásico Criadores en 1884, y madre de Etoile, ganadora de los grandes premios Selección, Comparación, Producción Nacional (hoy Eliseo Ramírez), Competencia, (hoy Raúl y Raúl E. Chevalier), Luro (Santiago Luro) y Primavera (General San Martín).

Muchos de estos ejemplares se incorporan a la cría, teniéndose constancias de su actuación en registros primitivos.



Volver a: [Producción equina](#)