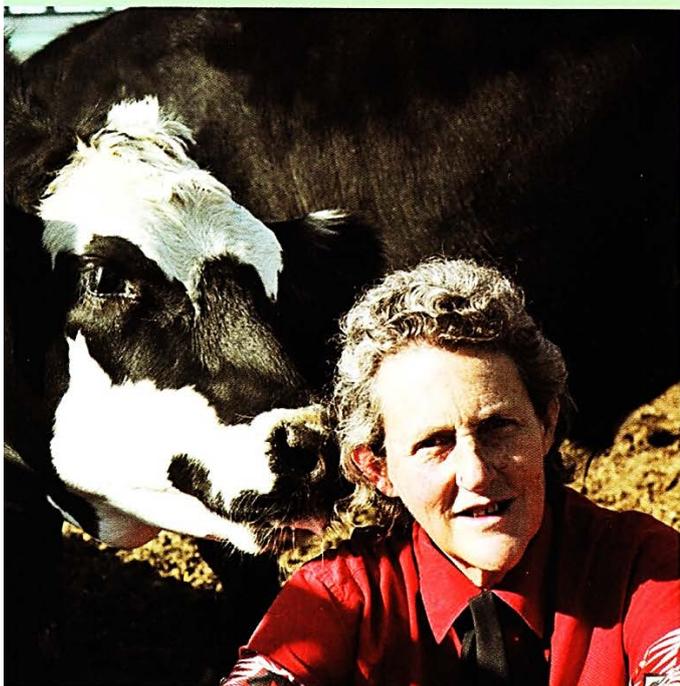


Volver a: [Etología bovina](#)

"El miedo es una emoción universal que también mueve a los animales"

Temple Grandin



La especialista en bienestar animal y diseñadora de instalaciones Temple Grandin utiliza su mayor sensibilidad sensorial para desarrollar técnicas de manejo en la producción ganadera.

Temple Grandin comenzó a hablar recién a los cuatro años de edad y fue tardíamente diagnosticada con la enfermedad de autismo, Síndrome de Asperger y TDHA (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad). Su historia de vida muestra su capacidad para transformar su problema neurológico en un descubrimiento constante sobre el comportamiento animal.

Hollywood, la industria del cine norteamericano, se interesó por esta mujer cuya enfermedad la llevó a recorrer caminos alternativos y demostró todo lo que podía aportar su observación distinta, su conexión con los animales y su manera de percibir el mundo. En 2010 se filmó una película que lleva su nombre y que protagonizó la actriz Claire Danes, despertando la esperanza de muchísimas familias de personas con dificultades similares. Grandin estudió en la universidad estatal de Arizona, y obtuvo su Ph en Ciencia Animal en la Universidad de Illinois. Actualmente es profesora de comportamiento animal en la Universidad de Colorado.

La reconocida especialista en Bienestar Animal y diseñadora de instalaciones para el manejo de ganado, le encanta Sudamérica y en especial el Uruguay. Estuvo por primera vez en 2004, regreso en 2008 y 2012 y en su reciente visita fue invitada a dar una conferencia en el 60th International Congress of Meat Science and Technology, Icomst 2014, que se realizó en la semana del 17 al 22 de agosto en Hotel Conrad. "Sudamérica tiene empuje" subraya, cuando comenta sus charlas sobre comportamiento animal y el uso de técnicas humanizadas en frigoríficos de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile.



-¿Cómo descubre usted la manera en que los animales se comunican?

El miedo es una emoción universal que también mueve a los animales a escapar de sus predadores. La investigación científica permitió hacer un mapa de los circuitos del miedo en el cerebro de los animales y en las personas. Ambos pueden desarrollar recuerdos permanentes e imborrables. Un buen ejemplo sería un caballo que ha golpeado su cabeza contra la entrada de un acoplado de transporte cuando se lo sube por primera vez. Esto puede hacer que sea difícil de embarcar por el resto de su vida. Durante la manipulación y movimiento de animales, uno se comunica con ellos. Hay que cambiar posiciones para inducirlos a moverse. Las personas nunca deben gritar a los bovinos o a los cerdos. Los manipuladores deben mantener siempre la calma.

-Usted ha explicado en varias conferencias que percibe la realidad en forma secuencial, podría ampliar esa idea?

¿Los animales también pueden tener ese comportamiento?

- Mis sentidos son supersensibles al oído y al tacto. Esto lo escribí en mi libro Thinking in Picture (1997). Cuando era pequeña entendía lo que hablaban, pero no podía comunicarme, por eso gritaba. Todo mi pensamiento es visual y siempre prefería estimulaciones distantes y evitar el contacto para no tener sensaciones intensas. Por lo cual podría haber alguna semejanza con las reacciones animales. Cuando el ganado y los caballos están temerosos y asustados, colocan la cabeza arriba, se ve el ojo grande y blanco, mueve la cola hacia arriba y atrás, ponen las orejas hacia atrás. En los caballos es común que aleteen los ollares de la nariz. Cuando están calmos, sus orejas están hacia adelante y sus ojos normales.

-Usted señala en sus publicaciones que es mayor el estrés que sufre el ganado en producciones intensivas.

-El buen manejo de los vacunos evita machucones que se traducen en la calidad de la carne. En los feed lots hay que controlar el barro, para evitar que la hacienda patine y se caiga, lastimándose. También que

no estén sucios porque contaminan con microorganismos (bacterias) que producen enfermedades en los ojos. El otro extremo es cuando lavan a la hacienda con mucha presión de agua, si la temperatura es muy fría los animales sufren El jadeo en un vacuno es distinto al de un perro, es estrés severo. El animal tranquilo, criado en el bienestar de las condiciones adecuadas, mejora las vías de comunicación con el hombre. El ganado debe llegar a la planta frigorífica sin alteraciones.

-Las plantas frigoríficas que usted diseña son famosas por las instalaciones curvas o mangas circulares. ¿Cuáles son las ventajas?

-La principal ventaja de una manga curva es que evita que un animal vea a la gente por delante. Ellos tienen un amplio ángulo de visión, pueden ver hacia atrás sin dar vuelta la cabeza, pero hay un punto ciego. A su vez necesitan moverse en grupo, pero en general se lo apretuja y se introducen más animales que lo conveniente en la manga. Las curvas, ayudan a evitar que el animal se sienta un "callejón sin salida". Y aprovecha la tendencia natural a moverse en círculo alrededor del arreador.

-¿Cree que sus técnicas pueden ayudar a cambiar el preconceito que hoy tienen ciertas personas al consumo de carnes?

-Las personas sobreidealizan la naturaleza. Creo que debemos darles una buena vida a los animales de producción, pero ninguno de ellos habría vivido si no fuera por nosotros. Hemos criado al ganado. La gente olvida que la vida puede ser muy dura y que hay especies como los lobos que comen a sus presas mientras aun están con vida.

-Usted señala que el mejoramiento genético puede no mejorar en cuanto a la conducta, ¿puede ampliar esa idea?

-Hay animales más agresivos que otros, yo me refiero que biológicamente el mejoramiento genético es relativo en cuanto al comportamiento. Pienso que a las innovaciones no hay que bloquearlas. Por ejemplo hay cerdos que no pueden vivir en grupo, la genética determina el tamaño y el peso. En ese caso las instalaciones son importantes, no pueden estar en un box pequeño y hay que tener en cuenta las divisiones para que esos animales diferentes puedan estar en un ambiente adecuado.