

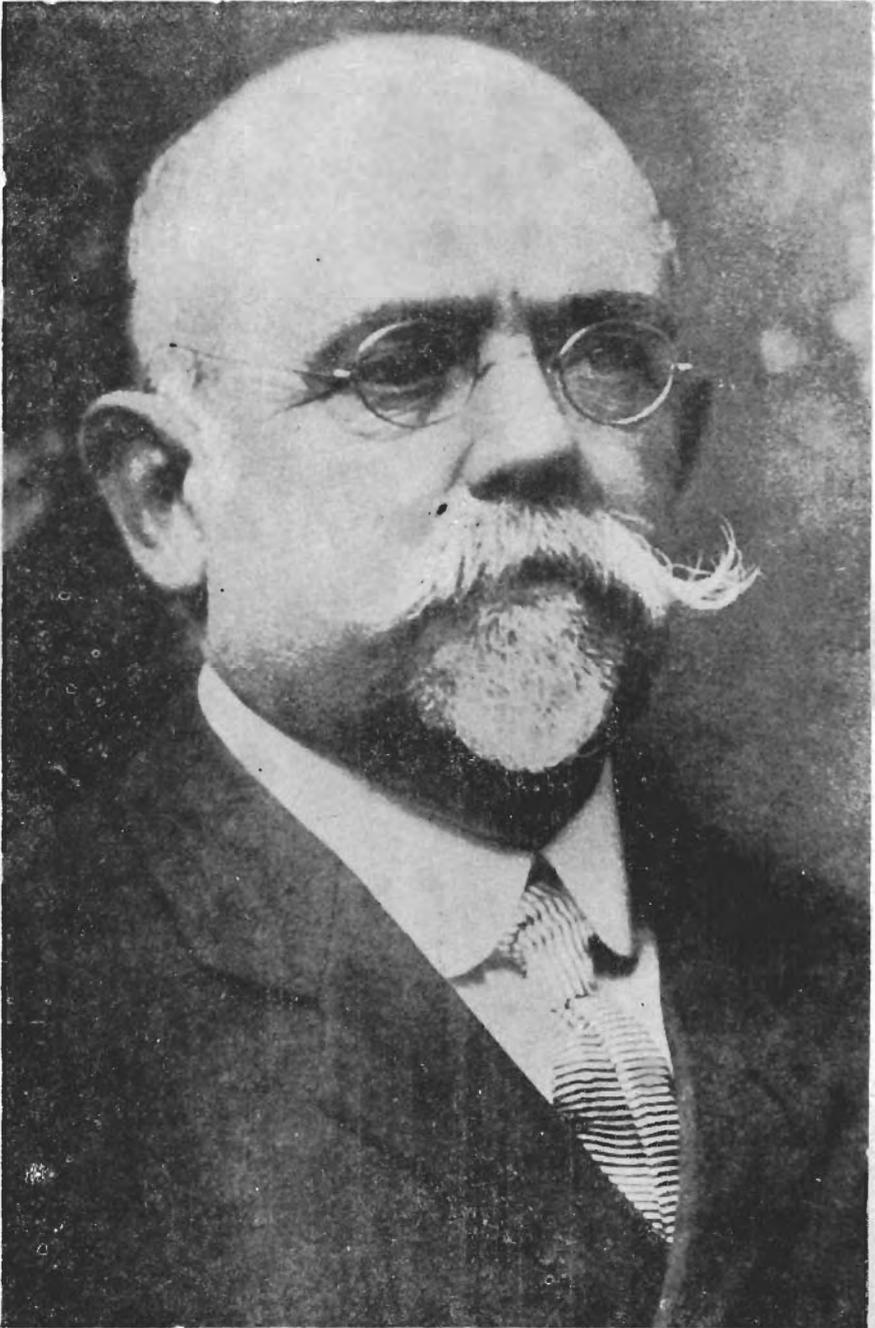
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO**



# **OBRA DEL CENTENARIO DEL MUSEO DE LA PLATA**

**TOMO I RESEÑA HISTORICA**

**LA PLATA 1977**



**El fundador, doctor Francisco P. Moreno.**

Sitio Argentino de Producción Animal  
**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LA PLATA**

<b>RECTOR</b>	Dr. Guillermo G. GALLO
<b>RECTOR SUSTITUTO</b>	Dr. Alfredo E. VES LOZADA
<b>SECRETARIO GENERAL</b>	Cr. Elío R. LLANOS
<b>SECRETARIO ASUNT. ACADÉMICOS</b>	Dr. Walter AGUIRRE
<b>SECRETARIO SUPERV. ADMINISTRATIVA</b>	Cr. Héctor A. GENORO
<b>GUARDASELLOS</b>	Dr. Pedro G. PATERNOSTO

**AUTORIDADES DEL MUSEO DE LA PLATA**

<b>DECANO</b>	Dr. Jorge O. KILMURRAY
<b>DECANO SUSTITUTO</b>	Dr. Carlos A. CINGOLANI
<b>SECRETARIO ASUNT. ACADÉMICOS</b>	Dr. Juan B. ROSSI
<b>SECRETARIO ADMINISTRATIVO</b>	D. Alberto F. PEÑA

## COMISION EJECUTIVA DEL CENTENARIO DEL MUSEO

**PRESIDENTE**

Dr. Luis De Santis

**VICEPRESIDENTE**

Dr. Raúl A. Ringuelet

**SECRETARIO GENERAL**

Dr. Rosendo Pascual

**PROSECRETARIO**

Dra. Delicia Fernández

**SECRETARIO DE ACTAS**

Srta. Marta B. Piñeiro

**TESORERO**

Geól. Juan C. Schwindt

**PROTESORERO**

Dr. Raúl A. Scanavino

**VOCALÉS TITULARES**

Dr. Mario E. Teruggi

Dr. Sebastián A. Guarrera

Dr. Eduardo M. Cigliano

Dr. Ricardo A. Ronderos

Dra. Aída Pontiroli de Zuloaga

Sr. Alberto Argemí

**VOCALÉS SUPLENTES**

Dr. Teófilo B. Petriella

Dr. Luis A. Spalletti

Geól. Pedro Bondesio .

Líc. Arne A. Sunesen

Sr. Antonio Margutti

Sr. Alfredo Guilleaume

**INVITADOS**

Profesor Emérito Ing. Victorino  
Angelelli

Profesor Emérito Ing. Juan Lind-  
quist

Profesor Emérito Ing. Armando  
Vivante

Presidente del Club Empleados del  
Museo señor Reynaldo De San-  
tis

## AUTORIDADES DEL MUSEO DE LA PLATA EN ORDEN CRONOLOGICO HASTA LA ACTUALIDAD

Doctor Francisco P. Moreno

Doctor Samuel A. Lafone Quevedo

Doctor Luis Maria Torres

Doctor Augusto C. Scala

Doctor Ricardo Levene

Doctor Joaquín Frenguelli

Doctor Emiliano J. Mac Donagh

Cap. Fragata Guillermo Wallbrecher

Doctor Fortunato Molfino

Doctor Joaquín Frenguelli

Doctor Tomás Suero

Dr. Fernando Marquez Miranda

Doctor Sebastián A. Guarrera

Doctor Mario E. Teruggi

Doctor Armando Vivante

Doctor Luis De Santis

Doctor Arturo J. Amos

Doctor Edgardo O. Roller

Doctor Humberto A. Fabris

Ingeniero Victorio Angelelli

Doctor Francisco Fidalgo

Licenciado Aníbal J. Figini

Doctor Francisco Carnese

Doctor Carmelo I. C. de Ferraris

Doctor Luis De Santis

Doctor Jorge O. Kilmurray

Doctor Carlos A. Cingolani

## TOMO I — RESEÑA HISTORICA

### C O N T E N I D O

CINGOLANI, CARLOS. Presentación de la Obra .....	1
BARBA, ENRIQUE M. La Fundación del Museo y el ambiente científico de la época .....	3
DE SANTIS, LUIS. El Museo de La Plata .....	11
VERGES, PEDRO. El Museo a partir de la Fundación de La Plata .....	23
DESTEFANI, LAURIO H. - FRANCISCO P. MORENO: Sabio y pionero explorador ..	29
CIGLIANO, MARIO E. Cien años de Antropología en el Museo de La Plata ..	39
GUARRERA, S. A. El desarrollo de la Botánica en el Museo de La Plata ..	49
TERUGGI, MARIO E. Cien años de Geología en el Museo de La Plata .....	59
BONDESIO, P. Cien años de Paleontología en el Museo de la Plata .....	75
RINGUELET, RAÚL A. Cien años de Zoología en el Museo de La Plata ....	89

## PRESENTACION DE LA OBRA

En el año 1976 las distintas autoridades del Museo de La Plata, se abocaron al estudio de los antecedentes históricos de la Institución, y fue sobre todo el Dr. Luis De Santis, quien con verdadero amor y cariño por el Museo desarrolló una intensa labor de recopilación y análisis de los elementos reunidos. De esto surgió con el apoyo del Presidente de la Academia Nacional de la Historia, Dr. Enrique M. Barba, consultado al efecto, que debía tomarse como fecha real de creación de nuestro Museo, el momento en que las Honorables Cámaras de Diputados y Senadores de la provincia de Buenos Aires, sancionan la ley por la cual se aceptan las donaciones de don Francisco Pascasio Moreno y se constituye "El Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires", en realidad de la provincia de Buenos Aires, el 8 de octubre de 1877, ley que tiene su promulgación por parte del P. E. el 17 de octubre del mismo año.

Como surge de los trabajos efectuados por el Dr. Barba y el Dr. De Santis, que se publican en esta obra, el Museo Provincial fue la base de lo que después fuera llamado Museo de La Plata. Es decir, en 1877 nace, la *Institución* que luego fuera denominada con el nombre de la capital de la provincia. En 1884 se aprueban los planos del ahora denominado "Museo La Plata" que aún solo era un nombre, y cuyo edificio actual, construido entre 1884 y 1889 fuera el gran sueño del fundador don Francisco P. Moreno.

En 1934, el entonces llamado Instituto del Museo festejó su Cincuentenario, incluso con la publicación de dos tomos, pero según lo expresado, esto debe corresponder al aniversario del edificio como tal y con su cambio de denominación al Museo de La Plata, festejo que deberá mantenerse a mi criterio, pues constituye el momento del gran desarrollo del Museo al ámbito nacional e internacional. Como Institución ya había nacido casi siete años antes, gracias al empuje y obra de ese patriota excelso que fuera su fundador.

Habiendo quedado establecido como fecha del Centenario la ya citada, el Decano de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, tal su denominación actual, de 1976, Dr. Jorge O. Kilmurray, resolvió constituir la Comisión Ejecutiva del Centenario, formada por eminentes profesores e investigadores de la Casa, como así también por personal técnico, administrativo y obrero, para que mancomunadamente se dedique a programar todo lo relacionado a conmemorar tan magno acontecimiento de una institución que es orgullo de la ciudad y del país.

Del seno de la comisión "ad-hoc" surgieron importantes iniciativas tanto de mejoras edilicias, remodelación y arreglo de salas de exhibición, como así también la que aquí presentamos: la de editar una OBRA DEL CENTENARIO, que contó con la colaboración de profesionales del Museo como de otras instituciones dedicadas al estudio de las Ciencias Naturales, como elemento concreto y perdurable para las generaciones futuras.

El Museo festeja este aniversario, luego de una labor intensa y tesonera que desarrollaron profesores e investigadores que ya nos dejaron y que fuera continuada permanentemente por el plantel docente que se ha sucedido a través del tiempo haciendo honor a sus ilustres maestros.

Queda siempre en el recuerdo la figura patricia de su fundador como ejemplo de naturalista eminente, que con total desprendimiento y desinterés nos dejara su sueño plasmado en el edificio que guarda sus valiosas colecciones incrementadas día a día con la labor de sus posteriores colaboradores y del personal docente y de investigación que en número elevado, y del mejor nivel científico, se han alternado desde la creación.

La obra del Centenario, que hoy tengo el alto honor de presentar, consta de seis tomos, el primero referido a la parte histórica, y cinco tomos más con trabajos de investigación original de cada una de las orientaciones de la Facultad: Antropología, Botánica, Geología, Paleontología y Zoología, todos con un magnífico bagaje de estudios que marcan el prestigio de los profesionales que actualmente cumplen su labor en la institución. Por último se ha dedicado un fascículo que llevará los discursos pronunciados con motivo de los actos centrales que culminarán en octubre de 1977.

En definitiva, pensamos que se ha dado cumplimiento a la publicación de una obra digna y de mayor utilidad, que muestra el desarrollo de la investigación de las Ciencias Naturales en el Museo de La Plata.

Expresaba el Dr. Frenguelli en el prólogo de la obra del Cincuentenario de 1934 que ésta estaba realizada con "miras a servir de guía y aliento a los jóvenes de hoy y para que con su labor preparen una conmemoración aún más digna y más brillante del futuro Centenario". Con orgullo podemos expresar hoy, que todas las generaciones de naturalistas que se han sucedido después, han sabido mantener en alto nivel el prestigio del Museo de La Plata, que se presenta así ante el mundo como una institución de gran relieve científico.

El balance que podemos expresar en estas líneas de cien años de trayectoria científica y cultural es que a pesar de todos los problemas sufridos en el país, el Museo ha permanecido como un baluarte de jerarquía internacional y se han cumplido plenamente los deseos venturosos de su fundador ilustre, don Francisco P. Moreno, que se empeñara en "UN IDEAL" hoy concretado y que seguramente generaciones futuras lo llevarán a un nivel aún superior que el alcanzado.

Sean las palabras finales para agradecer a quienes han hecho posible la publicación de esta Obra, me refiero al señor Ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Jaimes Smart quien sensible a la trascendencia de la misma, apoyó calurosamente la publicación para que se cumpliera con mano de obra gratuita a través de la Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial de la provincia de Buenos Aires.

CARLOS CINGOLANI

## CIEN AÑOS DE ZOOLOGIA EN EL MUSEO DE LA PLATA

Por RAÚL A. RINGUELET

Como cabe suponer un siglo de zoología en la historia del Museo de La Plata debe restringirse a la labor desarrollada en el seno de este instituto y llevada a cabo por sus docentes e investigadores. En realidad, la zoología arranca recién cuando Francisco Pascacio Moreno se instala con sus adláteres en el nuevo edificio de la ciudad de La Plata. Lo cual significa que el lapso a considerar se acorta en casi una década.

Si se contempla con perspectiva histórica, la labor zoológica ha tenido lapsos de intensa producción científica y otros de mayor pausa o desgano. Desde su instalación platense hasta 1906 hubo un desarrollo notorio sobre todo por los viajes y exploraciones y el avance de los estudios mastozoológicos, ornitológicos, herpetológicos y de la fauna marina.

En el periodo 1906-1930 resaltan las investigaciones entomológicas y las dedicadas a la embriología. De 1930 a 1950 se desarrolla la ictiología, y continúan o comienzan otras líneas, entomología, ornitología, aracnología, carcinología, malacología, helmintología y limnología.

Desde hace algo más de 25 años, la temática se ha enriquecido al par que aumenta constantemente el número de zoólogos. Si se hojea el catálogo de publicaciones, que abarca el período 1890-1968, se puede ver que en 78 años figuran 35 nombres, de los cuales más de la mitad, exactamente 21, ya no pertenecen a la institución por una u otra causa. Los 14 supervivientes proseguimos nuestra misión junto a los zoólogos que llegaron después. Hoy día somos, desde muy jóvenes; y aún no graduados, a menos jóvenes, nada más ni nada menos que 53 investigadores.

El iniciador de los estudios zoológicos fue el Dr. Fernando Lahille (1861-1940), contratado por Moreno, quien vino de Francia a los 32 años, el 15 de setiembre de 1893 para llenar la jefatura de la sección Zoología. Era doctor bicéfalo, en ciencias naturales y en medicina, tenía su cátedra en la Facultad de Ciencias de Toulouse, recomendado por Lacaze-Duthiers y se había laureado con una tesis magistral sobre ascindias. Incluía en ella una novísima y original clasificación que aún hoy a casi un siglo de distancia prosigue en uso (véase por ejemplo el "Traité de Zoologie", de P. P. Grassé).

### FAUNA Y ECOLOGIA MARINA. LA ARGENTINA SE ASOMA AL MAR

Fue este sablo quien concibió la creación del primer laboratorio de biología acuática, erigido en Punta Mogotes (1898) en instalaciones en la playa marplatense. Desgraciadamente esta dependencia del Museo nunca funcionó.

Fernando Lahille y los preparadores participaron activamente en viajes de la Armada y consiguieron una excelente colección de cetáceos y de fauna marina en general. A consecuencia de estas exploraciones, los pocos años de

su estancia platense le permitieron estudiar varios esqueletos de ballenatos y delfines y publicar más tarde un ensayo sobre los límites faunísticos de los mares argentinos. Aparecen en la Revista sus contribuciones sobre braquiópodos, moluscos y equinodermos.

Han de transcurrir muchos años antes que se reinicien en la casa de Moreno, nuevos estudios del ámbito marino. Desde 1930 se desarrollan trabajos sobre peces (mencionados en Ictiología), sobre moluscos marinos desde 1948 (Dra. Zulma A. de Castellanos), desde 1963 sobre pólipos celenterados polipoides (Dra. Olga Blanco).

En la década del 60, a raíz de la participación de un profesor de la casa en los cursos internacionales que organiza el Centro de Investigación de Biología Marina en Puerto Deseado, se hacen los primeros estudios ecológicos del litoral marino sobre el piso supralitoral, la epifauna mesolitoral y la infauna del bentos.

Poco después zoólogos platenses vinculados al Instituto de Biología Marina de Mar del Plata aportan observaciones sobre el litoral bentónico del Chubut, sobre plancton y diversos grupos faunísticos. Pero como son trabajos que no corresponden enteramente al Museo no serán comentados a fondo.

Como tema muy especial se han investigado los folliculídeos patagónicos y antárticos, familia de ciliados heterótricos epizoicos.

### EMBRIOLOGIA Y GENETICA

De 1915 a 1922 aparecen los tres trabajos de Miguel Fernández, notablemente "Die Entwicklung der Mulita", de la primera fecha. Este argentino de formación germana desarrolló intensa labor docente en la Escuela Superior de Ciencias Naturales de 1908 a 1926. Su descubrimiento que más ha repercutido, comentado en todos los tratados de biología, es la poliembrionía específica de los mamíferos que estableció en 1909 y dio a conocer en detalle en la obra mencionada.

Los estudios genéticos tuvieron su cultor en Francisco A. Sáez, realizado en batracos y acridios (1930-1936).

### MALACOLOGIA

Ha sido una especialidad que recibe particular atención. Después de los ensayos primigenios de Lahille, los trabajos de María J. Hylton Scott sobre desarrollo de ampullaria canaliculata (1934), y sobre todo los estudios anatómicos de gasterópodos llaman la atención.

Las faunas marinas, terrestres y de aguas dulces son estudiadas con persistencia y ya se han catalogado críticamente y en parte descriptivamente la malacofauna de la Provincia Argentina, la fauna terrestre y se han monografiado varias familias de las aguas continentales, como Ampullariidae, Chiliniidae, Physidae, Ancyliidae (especialmente Zulma A. de Castellanos, Delicia Fernández y Celia Gaillard).

### HELMINTOLOGIA

Comienza en 1928 con las investigaciones sobre parásitos de peces y desde 1936 hasta el momento actual se desarrollan los estudios sobre hirudíneos de Argentina y otros países de la región neotropical a los que se han dedicado no menos de 38 publicaciones. Desde hace pocos años comenzaron a investigarse endoparásitos de mamíferos y moluscos.

### CARCINOLOGIA

Aparte el interés episódico, en el Museo se han estudiado filópodos, cladóceros (1916-1959), copépodos, argúlidos (1942-1949 que han sido monografiados), algunos ectoparásitos, anfípodos de agua dulce, anomuros (Aeglidae)

y braquiuros (Trichodactylidae). Los dos grupos mencionados al final están en período de su monografía definitiva para la Fauna de Agua Dulce de la República Argentina, después de haberse investigado en profundidad su morfología comparada y sus apéndices sexuales.

## ENTOMOLOGIA

Allá lejos y hace tiempo, cuando se mencionaba en el Museo a los insectos era lo mismo que decir Carlos Bruch. Recuerdo que por lo menos era así en la década del 30, a pesar que don Carlos jubilóse en 1920. Nacido en Munchen en 1869, llegó a La Plata a los 18 años en 1887 para trabajar al poco tiempo en fotografía y procesos de reproducción en la imprenta del Museo donde por vez primera se utilizó la fitotipia en Argentina. Se inició la sección Entomología en 1896 con su colección europea de insectos y pasó a ser profesor de zoología y jefe de ese departamento en 1906. Su proficua vida científica resultó en 168 trabajos y ha sido llamado un artista de la ciencia por la excepcional veracidad de sus documentos fotográficos. Tuvo especial predilección por el estudio etológico de las hormigas y de los coleópteros más diversos, entre otros los sinécetos de los hormigueros. Sus estudios sobre la hormiga negra y hormigas esclavistas y sin obreras son valiosísimos y no se han repetido ni imitado en nuestro medio. Supo vincularse desde la primera hora a numerosos especialistas europeos que estudiaron muchos taxíocenos de insectos de su colección particular.

Renace la entomología en el Museo con los jóvenes de la década del 40, sobre todo los doctores B. A. Torres y L. De Santis. Creada la División Entomología poco antes de 1950 se inician los trabajos sobre homópteros por parte del lamentado profesor Torres desde 1941 y casi enseguida a partir de 1948 que prosiguen sin pausa, la copiosa producción del profesor y jefe de división que siguió a Torres, el doctor Luis De Santis. Este se ha particularizado con himenópteros de la serie parasítica, con los tisanópteros y la lucha biológica con no menos de 200 contribuciones publicadas.

Otras aportaciones importantes son los trabajos de Julia Vidal Sarmiento, las del Dr. Sixto Coscarón sobre insectos vulnerantes desde 1961, simúlidos y tabánidos y las aportaciones del Dr. Ricardo A. Ronderos, sobre grupos de valor entomoepidemiológico, mesofauna pleustónica y sobre todo en acridiología, que se iniciaron en la misma fecha. Diferentes líneas se han impulsado desde entonces, en problemas puros y aplicados de la entomología, y que hoy cuenta con un número ponderable de cultores.

## ARACNOLOGIA

El Museo de La Plata reunió una singular colección de araneidas debido a los desvelos del Dr. Max Birabén, la cual fue particularmente investigada por el zoólogo brasileño Cândido Firminio de Mello Leitão. El colector ha añadido algunos trabajos propios a ese estudio.

En cuanto a los ácaros, los principales trabajos se deben a Ricardo Mauri y Alcira Bischoff de Alzuet, quienes se han particularizado con las formas pulvícolas y otras de valor económico.

El orden opiliones ha recibido especial dedicación; después de numerosos trabajos previos y del primer estudio de clines hecho en Argentina, aparece en 1955 una monografía publicada por el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (R. A. Ringuelet).

## ICTIOLOGIA

El cultivo de esta rama zoológica tuvo desde los comienzos de la institución la dedicación del primer zoólogo, Fernando Lahille. Los viajes al sur argentino, a Tierra del Fuego, y de la fragata Azopardo en 1899 a la Pata-

gonia permitieron la obtención de interesantes muestras de fauna marina. En realidad, Lahille publicó la mayoría de sus contribuciones ictiológicas fuera del Museo pero hasta su retiro en 1899 pudo acumular observaciones y documentación que dio a conocer más tarde. Ello ocurrió con su estudio de las babosas y lampreas aparecido varios años después. Fue el que organizó las primeras colecciones, por medio de Santiago Pozzi y luego de Juan Durlone, y produjo un corto artículo titulado Faunas locales argentinas. I. Lista de los pescados recogidos en los alrededores de La Plata (provincia de Buenos Aires) durante el año 1894 y conservados en las colecciones del Museo de La Plata.

Deben transcurrir 30 años hasta que en 1930 comienza el segundo período de la ictiología en el Museo. El jefe de la División Vertebrados Emiliano J. Mac Donagh comienza en esa fecha sus estudios lepidológicos y luego sistemáticos, hasta 1950, sobre todo de ictiofauna de aguas dulces.

Con él se iniciaron en este campo varios egresados que continuaron en forma casi ininterrumpida la nueva senda (R. A. Ringuelet, A. Alonso de Arámburu, R. H. Arámburu, M. L. Fustes, Ana Thorniählen), hasta formar jóvenes ictiólogos que ahora prosiguen y en forma quizás más amplia las tareas. En esta etapa que va de 1940 a 1965 apareció un Manual de Atherinicultura, trabajos osteológicos, sistemática de characiformes y otros peces sobre todo en 1967 un tratado sobre "Los peces de agua dulce de la República Argentina". En este último decenio se forma otra generación de ictiólogos que investigan la fauna marina, primero los batoideos otros grupos para terminar mediante el apoyo del Comité Argentino del Programa Biológico Internacional y la intervención de autores mayores un "Catálogo crítico descriptivo, con claves, hasta nivel específico de los peces marinos de la Argentina y del Uruguay". En este grupo se trabaja con electroforegramas miógenos, anatomía comparada craneana, complejo dentario y aparato uroforal. Muy recientemente (R. Menni y A. Gosztonyi) se ha terminado un original análisis de asociaciones de peses marinos, mediante computación, participando en viajes de exploración del "Walter Herwig".

#### HERPETOLOGIA

Fue Julio Koslowsky, eficazísimo naturalista viajero del Museo de La Plata, quien iniciara aquí y en la Argentina, el estudio de batracios y reptiles. Su producción se sintetiza en 7 trabajos aparecidos en la Revista del Museo de La Plata. Más tarde, Pablo Gaggero produjo algunas contribuciones y supo conservar esmeradamente las colecciones. Esta fue la participación de la institución que no tuvo continuidad.

#### ORNITOLOGIA

Tuvo sus comienzos con las exploraciones y trabajos de Julio Koslowsky desde 1895 a Carlos Bruch (1904). Luego de un largo interludio se dan a conocer observaciones etológicas sobre aves hemiacuáticas (unos 5 trabajos de 1934 a 1942, E. J. Mac Donagh). Pero es la gran obra del cincuentenario, el Catálogo sistemático de las aves argentinas (1935-46), de los profesores Alfredo B. Steullet y Enrique A. Deanties, notable por su erudición, lo más sobresaliente en esta disciplina. Actualmente revistan en la casa cuatro ornitólogos.

#### MASTOZOLOGIA

En perspectiva, la producción concerniente a mamíferos ha sido muy parcelada y no ha tenido unidad. El primer zoólogo, Fernando Lahille da a conocer en 1896 su "Contribution a l'étude des edentés a bandes mobiles de la République Argentine", luego varias contribuciones sobre cetáceos, en las que

participa el fundador del Museo. El naturalista viajero Koslowsky aporta, lo mismo que E. Mac Donagh más tarde algunas contribuciones. A ello se deben agregar varios estudios de Angel Cabrera y algún aporte aislado.

### ECOLOGIA DE AGUAS CONTINENTALES

La limnología es una de las disciplinas biológicas que más desarrollo han tenido en el período contemporáneo por parte de investigadores del Museo de La Plata. Los primeros ensayos comienzan en 1928 pero no tuvieron mucha continuidad. Luego después de 1940 cobran cierta importancia hasta mediados de 1965 más que todo por la relación de profesionales de la Universidad con los servicios de pesca y piscicultura del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, en donde revistaban como técnicos. Pero desde 1965, cuando se crea en ese Ministerio la Dirección de Recursos Pesqueros que el director de la misma y profesor en el Museo reúne una serie de alumnos adelantados, los cuales reciben el auspicio de un convenio celebrado entre la provincia de Buenos Aires y el Consejo Federal de Inversiones. El profesor de ecología animal y zoogeografía y de vertebrados en ese tiempo, director de Recursos Pesqueros forma también varios equipos de trabajo. En ellos docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales, llevan a cabo una labor muy importante de 1965 a 1969 que cubre aspectos geohidrológicos, de morfología limnológica, hidroquímica, plantología, comunidades de fondo, y vinculadas a la vegetación y de ictología, llevando a la prognosis de los cuerpos lagunares y al basamento indispensable para el manejo de los recursos naturales de origen biológico. Todo este despliegue aparece en 12 volúmenes de informes publicados en mimeógrafo por la Dirección de Recursos Pesqueros provincial y en varios órganos periódicos (del Museo, Physis, y de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Hubo una continuidad cuando el Museo decide formar un Instituto de Limnología a fines de 1968 que desde entonces funciona en instalaciones de Obras Sanitarias provincial en Berisso y en el Museo mismo. Desde 1973 este Instituto depende tanto de la Universidad platense como del C.O.N.I.C.E.T. de quien recibe el principal apoyo económico. Actualmente tiene un elenco de investigadores, técnicos y becarios de casi 40 personas. Publica Limnobilos (Contribución Científica del Instituto de Limnología) que en 1976-1977 lleva publicados 6 números y desde su creación ha sobrepasado el centenar de publicaciones científicas. Cubre numerosos campos de trabajo que exceden del marco zoológico: bacteriología, hidroquímica, bioproduktividad, plantología, dinámica poblacional y comunidades vinculadas a la vegetación flotante, sumergida y del fondo, metabolimetría de invertebrados y vertebrados pisciformes, dinámica poblacional, alimentación, desplazamientos y metabolismo gaseométrico de peces. Asimismo realiza investigaciones faunísticas de muy diversos grupos, (tecamebianos, dinoflagelados, rotíferos, hirudíneos, copépodos, cladóceros, decápodos, hemipteros, dípteros de algunas familias, hidrófilidos y peces). Su ámbito cubre las aguas leníticas y líticas del río de la Plata al río Colorado y los ecosistemas lacustres de las sierras pampeanas. Mantiene asimismo vinculaciones por convenio con el C. N. E. A. para estudiar el Embalse del Río III (Córdoba) y la Dirección de Recursos Naturales de la provincia de Buenos Aires destinados a implementación de los laboratorios químicos y el estudio de bacterias de peces e influyentes en la contaminación del agua.

### ZOOGEOGRAFIA CAUSAL

Después de algún ensayo de fines del siglo pasado (Julio Koslowsky) recién en la década del 30 aparecen los resultados de intensas pesquisas sobre la distribución geográfica de los peces de agua dulce (Emiliano J. Mac Donagh) tratando especialmente de la extensión meridional y occidental de la ictiofauna

parano-platense y de los bagres cuyanos. Mucho después se dan a conocer la zoogeografía de opiliones y escorpiones y análisis regionales, sobre la fauna del dominio austral-cordillerano de la provincia de Buenos Aires y de las islas Malvinas (R. A. Ringuelet). El esquema zoogeográfico para Argentina aparece en 1961 y recientemente (1976) un estudio sobre distribución geográfica y ecología de los peces de agua dulce (el mismo autor). También se ha especulado sobre la distribución geográfica de los escolopendromorfos, después de una brillante tesis sobre estos animales (Sixto Coscarón).

#### LA FAUNA DE AGUA DULCE DE LA REPUBLICA ARGENTINA

El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas por intermedio del Comité Argentino adherido al Programa Biológico Internacional apoyó esta iniciativa durante un quinquenio. Intervienen varios zoólogos del Muséum, incluyendo al Director de la obra (Raúl A. Ringuelet). Terminado el Programa Biológico, el CONICET prosigue aportando su apoyo para la publicación de la obra. Los zoólogos participantes que corresponden al Museo de La Plata figuran en la lista siguiente en donde se consignan aquellas partes ya publicadas, entregadas o en preparación.

- Vol. I. Mastigophora Phytomastigina.  
Fascículo 1. Dinoflagellata. Andrés Boltovskoy. En preparación.
- Vol. III. Rhizopoda.  
Fascículo 1. Thecamoebida (I Parte). María C. Vucetich. En preparación.  
Fascículo 2. Thecamoebida (II parte). María C. Vucetich. En preparación.
- Vol. X. Rotifera o Rotatoria.  
Fascículo 1. Brachionidae (Keratella y Brachionus). Andrés Boltovskoy, Rafael Urréjola y Alicia Escalante. En preparación.
- Vol. XIII. Gordiacea, Entoprocta y Bryozoa.  
Fascículo 1. Gordioidea. Delma Bellusci de Miralles. Publicado.
- Vol. XV. Mollusca Gasteropoda.  
Fascículo 1. Ampullariidae. Zulma A. de Castellanos y Delicia Fernández. Publicado.  
Fascículo 2. Hydrobiidae. Zulma A. de Castellanos y Celia Gailard. Publicado.  
Fascículo 3. Chiliniidae. Zulma A. de Castellanos y María Gailard. Entregado.  
Fascículo 4. Physidae. Delicia Fernández. Entregado.  
Fascículo 5. Ancylidae. Delicia Fernández. Entregado.
- Vol. XVII. Hirudinea. Raúl A. Ringuelet. Entregado.
- Vol. XXIII. Copepoda parasitica y Arguloidea.  
Fascículo 1. Arguloidea. Raúl A. Ringuelet. En preparación.
- Vol. XXVII. Decapoda Anomura. Raúl A. Ringuelet y Estela C. Lopretto. En preparación.
- Vol. XXVIII. Decapoda Brachyura.  
Fascículo 1. Introducción general y formas eurihalinas o de penetración. Raúl A. Ringuelet y Estela C. Lopretto. En preparación.  
Fascículo 2. Trichodaetylidae. Raúl A. Ringuelet y Estela C. Lopretto. En preparación.
- Vol. XXXI. Insecta Orthoptera y Grilloidea.  
Fascículo 1. Orthoptera. Ricardo A. Ronderos y Carlos Carbonell. En preparación.

- Vol. XXXV. Insecta Hemiptera.  
 Fascículo 1. Belostomatidae. Juan A. Schnack. Publicado.  
 Fascículo 2. Gelastocoridae. Juan A. Schnack y Ana Lía Estévez. En Preparación.  
 Fascículo 3. Nepidae. Juan A. Schnack y Ana Lía Estévez. En preparación.  
 Fascículo 4. Hebridae. Juan A. Schnack y Ana Lía Estévez. En preparación.
- Vol. XXXVIII. Insecta Diptera.  
 Fascículo 1. Simuliidae (I parte). Sixto Coscarón. En preparación.
- Vol. XL. Peces Osteichthyes.  
 Fascículo 1. Siluriformes Pygidiidae. R. A. Ringuelet, Roberto Menni y Amalia Miquelarena. En preparación.  
 Fascículo 2. Characiformes Tetragnopterinae. R. A. Ringuelet, Roberto Menni, Raúl H. Arámburu, Amalia Miquelarena, Graciela Azpelicueta, Carlos Zaro, Hugo López. En preparación.  
 Fascículo 3. Characiformes Cheiroidontinae. R. A. Ringuelet, R. Menni, R. H. Arámburu, A. Miquelarena, G. Azpelicueta, C. Zaro, H. López. En preparación.
- Vol. XLIII. Aves.  
 Fascículo 1. Introducción general. Jorge Navas. En preparación.  
 Fascículo 2. Anatiformes. Jorge Navas. En prensa.  
 Fascículo 3. Ardeiformes. Jorge Navas. En preparación.

#### EL DESPERTAR DE LOS CONGRESOS ZOOLOGICOS

En 1957 un grupo de zoólogos del Museo toman la iniciativa para realizar en la capital de la Provincia el Primer Congreso Sudamericano de Zoología que se inaugura el 12 de octubre y dura 12 días. Acudieron un vasto conjunto de especialistas de 10 países americanos y de Argentina. La concurrencia fue muy grande y se presentaron 263 trabajos. Los resultados de este evento aparecieron dos años después con el nombre de Actas y Trabajos del Primer Congreso Sudamericano en 4 volúmenes. Fue este el inicio de una serie de Congresos celebrados en diferentes países (São Paulo, Santiago de Chile, Caracas, Montevideo, México, San Miguel de Tucumán) cada 4 años con el nombre de Congreso Latinoamericano de Zoología.

Con las Sesiones Científicas de Zoología en conmemoración del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo (San Miguel de Tucumán, noviembre 6-11 de 1960), de las 38 exposiciones, 12 de ellas, o sea el 31 % corresponden a científicos del Museo.

Otro tipo de reuniones son las Jornadas Argentinas de Zoología. En las IV Jornadas celebradas en Corrientes (octubre 13-17 de 1975), se presentaron 89 trabajos de los cuales el 24,7 % fueron de zoólogos platenses.

En el VII Congreso Latinoamericano de Zoología (San Miguel de Tucumán), 15-21 de mayo de 1977), los zoólogos de 3 o 4 generaciones del Museo de La Plata presentaron 35 trabajos de los más variados temas.

En una historia de la Zoología del Museo de La Plata debiera comentarse qué es lo que ha significado en la enseñanza superior. Si se hace un análisis desapasionado y memorioso se podría afirmar que la enseñanza de las Ciencias Naturales ha sido en el Museo de La Plata más firme, coherente y naturalística que en otras Facultades nacionales. A pesar de repetidos intentos de convertir en Ciencias Exactas a las Ciencias Naturales. Los resultados hablan por sí solos. Un número cada vez más creciente de egresados; la pléyade de geólogos y de zoólogos y botánicos formados en La Plata; los nombres de profesores de

otras Universidades que se formaron en el Museo. La universidad platense ha sido siempre la productora de la simiente, de la savia joven que se desparrama en la Argentina para seguir los pasos de su iniciación. Pensamos al decirlo, por ejemplo, en el núcleo platense instalado en el Instituto Miguel Lillo. Pensamos asimismo en los alumnos de Buenos Aires que vienen a cursar a La Plata materias que allá no existen. Creo que ésto es la mejor demostración y el pequeño orgullo que nos corresponde: como en la vieja casa de Moreno, convertida en Escuela Superior de Ciencias Naturales y luego en la primera Facultad de Ciencias Naturales del país, se han formado las nuevas legiones de profesionales e investigadores que han impulsado el estudio de la Zoología y otras ramas científicas vinculadas a ella.

## **ProBiota**

*(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)*

Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP  
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

### **Directores**

Dr. Hugo L. López  
[hlopez@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:hlopez@fcnym.unlp.edu.ar)

Dr. Jorge V. Crisci  
[crisci@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:crisci@fcnym.unlp.edu.ar)

Dr. Juan A. Schnack  
[js@netverk.com.ar](mailto:js@netverk.com.ar)

**Versión Electrónica**

**Justina Ponte Gómez**

**División Zoología Vertebrados  
FCNyM, UNLP**

**[jpg\\_47@yahoo.com.mx](mailto:jpg_47@yahoo.com.mx)**

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.